



Een themaschrift over beleid en regelgeving voor Cultuur- en Gemeenschapscentra

A R T I S J O K

Voorstelling van de VVC

Jaargang 01 – Nummer 01 – 12 april 2005

De VVC – Nieuwsbrief is dood, leve Artijok.

Artijok is een elektronisch magazine waarin de VVC een viertal keer per jaar een thema centraal stelt dat belangrijk is in de werking van de cultuur- en gemeenschapscentra. Dit thema wordt belicht vanuit verschillende invalshoeken: inhoudelijk, juridisch, opiniërend. Artijok wordt op ruime schaal verspreid naar al wie op de hoogte wil blijven van het reilen en zeilen van de werksort.

Artijok onderscheidt zich van de VVC – Nieuwsflits, die alleen voor de VVC – leden bedoeld is en per flits één actueel item behandelt.

In het eerste nummer van Artijok stelt de VVC zichzelf voor: de missie, de doelstellingen, de werking, het personeel, de leden...

Wij kijken uit naar uw reacties!

‘Een beetje geschiedenis’

Het is vrijdag 13 juli 2001. Het decreet lokaal cultuurbeleid wordt goedgekeurd door het Vlaams Parlement. Dit decreet regelt niet alleen een geheel nieuwe indeling van de culturele centra in cultuurcentra en gemeenschapscentra maar richt ook een steunpunt voor het lokaal cultuurbeleid op. Dit steunpunt, Cultuur Lokaal, is de opvolger van het Vlaams Centrum voor de Culturele Centra, punt.ccultuur.

punt.ccultuur op zijn beurt was van start gegaan op 1 juli 2000 en nam de ondersteunende taken over van de FEVECC, de Federatie van Vlaamse erkende Culturele Centra. Volg je nog?

Het is woensdag 10 oktober 2001, een algemene vergadering van de FEVECC, met als voornaamste agendapunt de goedkeuring van de statuten van een ‘nieuwe federatie’, een nieuwe opdracht, een nieuwe structuur. De FEVECC had een dubbele opdracht: de ‘belangenbehartiging’ én de ‘inhoudelijke ondersteuning’ van de werksort Culturele Centra.

Door dit nieuwe decreet en door de oprichting van een nieuw steunpunt kon de ‘nieuwe federatie’ zich beperken tot zijn kerntaak: het behartigen van de

belangen van de leden en van de werksort. De VVC is geboren ...

De statuten van de vzw VVC voorzien in Artikel 4:

‘De vereniging streeft een permanente kwaliteitsbevordering na van de werking van de cultuurcentra en gemeenschapscentra in de Vlaamse Gemeenschap om uiteindelijk bij te dragen tot de realisatie van hun doelstellingen, zijnde cultuurspreiding, gemeenschapsopbouw en het bevorderen van de cultuurparticipatie.

Tot de concrete activiteiten waarmee de doelstellingen van de vzw worden verwezenlijkt, behoren **de belangenbehartiging van haar leden (in het bijzonder de zakelijke belangen, de inhoudelijke belangen en de imagovorming), de bevordering van het onderling overleg, het overleg met de overheid en met derden en de vertegenwoordiging in de geëigende structuren.**’

Deze statutaire opdracht werd vertaald in een Beleidsplan 2003 – 2007.

Het is woensdag 23 maart 2005, een algemene vergadering van de VVC, waarin het Beleidsplan wordt geactualiseerd op basis van de ervaringen van de voorbije 3 jaar.

Terwijl de VVC in 2001 een nieuwe en relatief onbekende speler was in het cultuurlandschap, is de VVC in 2005 een aanvaarde en erkende belangenfederatie voor de werksort cultuurcentra en gemeenschapscentra. Ook het Vlaams Parlement deelt deze mening wanneer het op 22 november 2002 de VVC erkent als vertegenwoordiger en spreekbuis van de aangesloten leden, cultuurcentra en gemeenschapscentra.

De missie

“De VVC behartigt de zakelijke en de inhoudelijke belangen van de leden en van de werksort, enerzijds via informatie en actie en anderzijds via beleidsadvisering en beleidsvoorbereiding.

De VVC draagt bij tot de positieve imagovorming en uitstraling van de leden en van de werksort.”



VVC vzw

Gallaitstraat 86 bus 23 1030 Brussel tel. 02 201 17 07 fax 02 201 07 19 info@cultuurcentra.be www.cultuurcentra.be

Deze missie wordt vertaald in drie hoofdopdrachten:

- De VVC is de belangenbehartiger van de cultuurcentra en de gemeenschapscentra.
- De VVC informeert en communiceert.
- De VVC is een overlegplatform.

De VVC is de belangenbehartiger van de cultuur- en gemeenschapscentra

Het behartigen van de belangen van de werksoort wordt meer en meer een complexe en veelomvattende opdracht omdat er steeds meer Europese, federale en Vlaamse wetgeving is die betrekking heeft op de werking van de cultuurcentra en gemeenschapscentra. Daarnaast dienen zich een aantal fenomenen aan die de werking beïnvloeden en dus op de voet moeten gevolgd worden.

Een kort overzicht kan dit verduidelijken en geeft ook meteen een beeld van de kernopdracht van de VVC.

Decreet lokaal cultuurbeleid

De belangrijkste Vlaamse wetgeving voor de werksoort is het decreet lokaal cultuurbeleid. Van kracht geworden op 1 januari 2002 regelt dit decreet de indeling en de subsidiëring van de cultuurcentra en de toekenning van variabele subsidies aan deze cultuurcentra. Daarnaast voorziet het decreet ook in gemeenschapscentra met eigen projectsubsidies.

In de onmiddellijke toekomst (2005 – 2006) wil de VVC dit decreet grondig evalueren en bijsturen vanuit de cultuurcentra en de gemeenschapscentra en dit op verschillende punten:

- een dynamische categorie – indeling
- een betere subsidiëring
- meerdere vormen van beheer
- naast intergemeentelijke ook inhoudelijke samenwerkingsverbanden
- ook een provinciale subsidiëring
- één steunpunt Cultuur Lokaal

De basis voor deze evaluatie is het eindrapport 'Evaluatie en bijsturing van het decreet lokaal cultuurbeleid', terug te vinden op de VVC – website.

Auteursrecht

Tarieven

De tarieven voor de auteursrechten worden eenzijdig door de beheersvennootschappen vastgelegd.

Als vertegenwoordiger van de gebruikers probeert de VVC met deze vennootschappen en dan vooral met SABAM te onderhandelen over veel gebruikte tarieven: theater en dans, klassieke muziek, lichte muziek met de bedoeling deze tarieven zo redelijk mogelijk te houden.

Inningsprocedure

Eind 2004 sloten de VVC en SABAM een mantelovereenkomst die als doel heeft een gemeenschappelijke en eenvormige inningsprocedure vast te leggen voor alle Vlaamse cultuurcentra en gemeenschapscentra in alle regio's van Vlaanderen en het Brussels Gewest vanaf de aanvraag tot toelating tot en met de betaling van de auteursrechten. Deze procedure gaat in vanaf 1 september 2005 en eindigt op 31 augustus 2006. Er is overeengekomen de procedureregels en de toepassing ervan te evalueren tegen 31 juli 2006 met de bedoeling de standaardprocedure indien nodig aan te passen en een nieuwe mantelovereenkomst te sluiten. Belangrijk in deze mantelovereenkomst is het wederzijds engagement van de centra enerzijds en van de regionale inningskantoren van SABAM anderzijds. De centra verbinden er zich toe tijdig alle aanvragen te doen met de correcte informatie en tijdig de facturen te betalen. SABAM verbindt er zich toe de nodige informatie te bezorgen over de toegepaste tarieven en correcte en transparante facturen te bezorgen.

De VVC hoopt met deze mantelovereenkomst een einde te maken aan een reeks veelgehoorde klachten vanuit de centra ten aanzien van SABAM: te weinig informatie over gebruikte tarieven, ondoorzichtige facturatie, onduidelijkheid over de rechten,...

Ook de omzetting van de EU – richtlijn betreffende het auteursrecht (en dus een wijziging van de auteurswet van 1994) en de ontwerpwetgeving betreffende de controle op de beheersvennootschappen krijgen een bijzondere aandacht in de VVC – werking.

Billijke vergoeding

Naast het auteursrecht is de Billijke Vergoeding een vergoeding verschuldigd aan de uitvoerende kunstenaar en aan de uitgevers. De tarieven van deze vergoeding worden vastgelegd in een paritaire commissie (Artikel 42). De VVC vertegenwoordigt de werksoort in deze Commissie.

In 2004 werden de tarieven opnieuw onderhandeld. Samen met de vertegenwoordigers van het Sociaal-Cultureel werk slaagde de VVC er in de tarieven ongewijzigd te laten ondanks de vraag van de beheersvennootschappen voor een stijging van 10%.

Bedrijfsvoorheffing buitenlandse artiesten

Buitenlandse artiesten die in België optreden zijn in sommige gevallen belastingplichtig in België. Dit is afhankelijk van de bepalingen in het dubbelbelastingverdrag. Er zijn diverse interpretaties mogelijk waardoor deze wetgeving tot heel wat problemen leidt in de werksoort. De VVC heeft in het verleden in dit dossier baanbrekend werk verricht en de Belgische fiscus gedwongen tot

duidelijker richtlijnen zeker in het geval met Nederland. Er is nu een duidelijke regeling waarbij erkende en gesubsidieerde Nederlandse gezelschappen worden vrijgesteld van bedrijfsvoorheffing in België.

Deze regelgeving moet nu verder uitgebreid worden naar andere landen.

Het sociaal statuut van de kunstenaar

Dit statuut werd door de federale regering ingevoerd vanaf 1 juli 2003 en, mede door de VVC, verder verfijnd vanaf 1 juli 2004. Via deze wetgeving krijgt de kunstenaar nu een duidelijk sociaal statuut en kan hij rechten opbouwen voor de toekomst (ziekteverzekering, werkloosheid, pensionering,...). Dit betekent voor de organisatoren meer verplichtingen en een hogere kost. Maar een aantal maatregelen hebben dit meerwerk en die meerkost beperkt: vrijstelling RSZ, kleine vergoedingsregeling, Sociale Bureaus voor Kunstenaars.

Opleidingscheques

Alle 'werknemers' die in Vlaanderen of in het Brussels Gewest wonen, hebben recht op opleidingscheques. Met deze cheques kunnen zij een opleiding naar keuze betalen. Concreet betekent het dat de deelnemer de helft van de kosten betaalt. De Vlaamse overheid betaalt de andere helft.

Maar deze cheques kunnen enkel aanvaard worden bij opleidingen die georganiseerd worden door 'erkende opleidingsverstrekkers'. Als aanbieder van opleidingen kan je een individuele erkenning aanvragen na een audit. Dit betekent echter een financiële kost. Ook de Vlaamse overheid kan een instelling of een groep instellingen erkennen. Bij de invoering van deze nieuwe regelgeving werden grote instellingen als VDAB, UNIZO,... automatisch erkend. De VVC heeft maandenlang aangedrongen bij de vorige Vlaamse Regering om de werksoort cultuurcentra en gemeenschapscentra te erkennen, zeker op het ogenblik dat de regionale volkshogescholen en de gespecialiseerde vormingsinstellingen werden erkend, mede dankzij de steun van de minister van Cultuur. Diezelfde minister wilde echter geen steun verlenen bij de aanvraag tot erkenning van onze werksoort. Deze situatie betekende een oneerlijke concurrentie voor onze werksoort.

De VVC heeft vervolgens het dossier rechtstreeks aangekaart bij de vorige minister van tewerkstelling en vorming en kreeg daar gehoor. Sinds 1 september 2004 zijn de cultuurcentra en de gemeenschapscentra 'erkende opleidingsverstrekkers'.

De bewakingswetgeving

De wet van 10 april 1990 op de bewakingsdiensten, de beveiligingsondernemingen en de interne

bewakingsdiensten bepaalt dat elke rechtspersoon of natuurlijke persoon als bewakingsonderneming wordt beschouwd indien hij bepaalde bewakingsactiviteiten uitoefent.

Deze wetgeving is van toepassing zowel op vzw's als op gemeentelijk beheerde centra. Die centra, die in hun personeelsbestand zeer duidelijk de functie van 'bewaker' voorzien, vallen onder deze wetgeving. Wie enkel beroep doet op personeelsleden of vrijwilligers voor de controle van tickets bij de inkom van voorstellingen of tentoonstellingen valt niet onder de wetgeving, voor zover deze personen niet belast zijn met toezichtstaken (verzekeren veiligheid, voorkomen vandalisme en diefstal,...). Dezelfde redenering geldt voor de organisatie van de vestiaire.

Diezelfde wet bepaalt dat niemand een interne bewakingsdienst mag organiseren indien hij daartoe vooraf geen vergunning heeft gekregen van de minister van Binnenlandse Zaken na advies van de minister van Justitie.

Reeds in 2003 nam de algemene vergadering van de VVC een duidelijk standpunt in: de toepassing van deze wetgeving is voor de cultuurcentra en de gemeenschapscentra 'onhaalbaar en onbetaalbaar'. De vraag blijft of de federale wetgever bereid is dit standpunt te volgen en de wet aan te passen.

Het kunstendecreet

De VVC onderzoekt de mogelijkheden die het Kunstendecreet kan brengen voor mogelijke ondersteuning van artistieke en artistiek - educatieve projecten binnen de cultuurcentra en de gemeenschapscentra.

Zowel in de Beleidsnota Cultuur 2000-2004 als in een schrijven van minister van Cultuur Van Grembergen wordt duidelijk gesteld dat de cultuurcentra in aanmerking komen voor specifieke artistieke opdrachten en dus in aanmerking komen voor een extra projectsubsidiëring. De projecten moeten dan wel aan een aantal voorwaarden voldoen: kwaliteit en regionale spreiding.

Het Sociaal Overleg

De VVC is als vzw lid van Sociare, de socioculturele werkgeversfederatie en vertegenwoordigt de vzw's van de werksoort in de raad van bestuur en in het bureau van de FWSCW. Zowel de raad van bestuur als het dagelijks bestuur vergaderen maandelijks over actuele thema's van het sociaal overleg. Zij bepalen de Vlaamse werkgeversstandpunten en bereiden CAO's voor in het kader van het PC 329.

In het kader van Sociare is er ook een sectorale werkgroep cultuurcentra en cultuurspreiding. De cultuurcentra met vzw - beheer maken deel uit van die werkgroep. De werkgroep informeert de werksoort over de stand van zaken van het sociaal overleg, over de mogelijke tewerkstellings-

maatregelen en neemt standpunten in voor de eigen werksort.

Vzw-wetgeving

De oorspronkelijke vzw – wetgeving van 27 juni 1921 werd gewijzigd door de nieuwe wet van 2 mei 2002. Deze nieuwe wet met bijhorende KB's zorgt ervoor dat alle vzw's hun statuten en eventueel hun boekhouding moeten aanpassen. De VVC volgt deze thematiek op omdat er een aantal cultuurcentra beheerd worden door een vzw en omdat zowel cultuurcentra als gemeenschapscentra in gemeentelijk beheer beschikken over een vzw - programmering.

Aanplakkingstaks

Op 22 april 2003 keurde de Kamer de 'Wet tot modernisering van de belasting voor aanplakking en de betalingswijze van het zegelrecht' goed. Even kort de voorgeschiedenis in herinnering brengen. De vele affiches die worden verspreid, moeten een fiscale zegel dragen. Dit gebeurde in het verleden weinig of niet omdat iedereen ervan uitging dat de culturele sector vrijgesteld was van deze belasting. Dit is echter nooit het geval geweest, maar de fiscale administratie gedoogde dit gebeuren. Echter door de invoering van de Euro (en het gedeeltelijk verdwijnen van de fiscale zegel) is de fiscale administratie wakker geworden en werden er strenge controles uitgevoerd. De VVC heeft, samen met de andere belangenbehartigers, voorstellen uitgewerkt om de bestaande wetgeving zodanig aan te passen dat het sociaal-cultureel werk in zijn geheel werd vrijgesteld. Dit is gedeeltelijk gelukt.

De huidige krachtlijnen zijn:

1. Affiches kleiner dan 15 vierkante decimeter worden vrijgesteld van belasting voor aanplakking.
2. Voor affiches groter dan 15 vierkante decimeter en kleiner dan 1 vierkante meter moet € 0,10 betaald worden per affiche.
3. Voor affiches groter dan 1 vierkante meter moet € 0,50 per vierkante meter of breuk ervan betaald worden per affiche.

De VVC is niet tevreden met deze wetgeving. De professionele organisatoren blijven hiermee in de kou staan. De minister van financiën heeft zich uitgeput in argumenten om deze wet te verdedigen. Hij liet echter een opening om deze wetgeving in de toekomst te herzien. In de Senaat verklaarde hij immers dat er kan onderzocht worden om affiches kleiner dan 1 vierkante meter vrij te stellen van deze belasting.

Elektronische nieuwsbrieven

Vanaf 1 januari 2004 werd de nieuwe wetgeving op het verzenden van elektronische nieuwsbrieven van kracht. Dit betekent dat de verzender de voorafgaande, specifieke en individuele toestemming

van de geadresseerde moet krijgen en dit ook moet kunnen bewijzen. De VVC heeft vanaf het begin betwist dat deze wetgeving ook van toepassing was op de cultuurcentra en de gemeenschapscentra en heeft dit probleem aangekaart bij Cultuurnet Vlaanderen. In maart kregen we dan de bevestiging van de FOD Economische Zaken dat 'culturele diensten geleverd door verenigingen of publieke organisaties in het kader van een erkenning door de overheid en die door de overheid gesubsidieerd worden als diensten van algemeen belang beschouwd worden en dus niet onder deze wetgeving vallen'.

Cultuurcheques

In 2004 lanceerden diverse bedrijven de 'cultuurcheque' en brachten daardoor wel wat verwarring in het cultuurlandschap. Samen met Cultuurnet Vlaanderen probeerde de VVC hierin duidelijkheid te creëren.

Even de verwarring verduidelijken.

Iedereen, ook elk cultuurcentrum en gemeenschapscentrum, kan een cultuurcheque op de markt brengen als 'geschenkenbon'. Sommigen doen dit ook voor lokaal gebruik.

En er was immers een resolutie, unaniem goedgekeurd door de Commissie Financiën en Economische Aangelegenheden van de Senaat op 30 juni 2004, waarin de federale regering opgeroepen werd deze cultuurcheques eenzelfde statuut te geven als de maaltijdcheques.

Sommige bedrijven (uitgevers van maaltijdcheques) gaven – op basis van deze resolutie – de indruk dat de cultuurcheque hetzelfde statuut had als de maaltijdcheque, die een collectief voordeel is voor werknemers, toegekend door de werkgevers en waarop dus geen fiscale en sociaal – rechtelijke verplichtingen verschuldigd zijn.

De VVC heeft ten overstaan van deze bedrijven krachtig gereageerd over deze misleidende informatie en de leden permanent op de hoogte gebracht van de correcte stand van zaken.

De VVC blijft deze evolutie van nabij volgen en dringt aan op eenzelfde statuut van de cultuurcheque en de maaltijdcheque. De VVC is ervan overtuigd dat deze mogelijkheid één van de middelen is om de publieksparticipatie te verhogen en zal dus aandringen op spoedig wetgevend werk vanuit de federale regering.

In & Uit

Zowel bij cultuur (CultuurNet Vlaanderen) als bij toerisme (Toerisme Vlaanderen) broedt al enige tijd het idee van de 'vrijetijdswinkels'. Via dit concept slaat de vrijetijdsector de handen in elkaar om het onthaalbeleid van steden en gemeenten te professionaliseren. Het concept draagt de naam 'vrijetijdswinkel', maar de dikke Van Daele mag zich binnenkort verwachten aan hipperen termen als 'UIT-winkel' en de 'In&Uit'. In deze onthaalformule staat

de klant (inwoner én bezoeker) centraal. De éénloketfunctie biedt namelijk een service van de hoogste plank: informatie over het hele culturele en toeristische aanbod (en ev. jeugd- en sportactiviteiten), reservering en ticketing. Dit alles via drie kanalen: 1 balie, 1 telefooncentrale en 1 website. Binnen dit grote onthaalverhaal passen uiteraard ook de cultuur- en gemeenschapscentra. Onthaal is ook hier een belangrijk onderdeel van de werking. Ondertussen gaan al heel wat steden en gemeenten aan de slag met deze nieuwe formule. Balies cultuur, toerisme, en zelfs jeugd en sport worden samengevoegd tot één balie. De VVC volgt in dit hele proces de positie en de rol van het cultuur- en gemeenschapscentrum op.

De VVC informeert en communiceert

www.cultuurcentra.be

De website bestaat uit een open en een gesloten ledengedeelte.

In het open gedeelte bevindt zich een overzicht van de voor de werksort relevante actuele en juridische informatie. Je vindt er een overzicht van de VVC – standpunten.

Het gesloten gedeelte, enkel toegankelijk voor de leden met een eigen paswoord, bevat alle interne verslagen van de algemene vergadering, de raad van bestuur, het categoriaal overleg en de thematische werkgroepen. Daarnaast vinden de leden er meer specifieke juridische informatie, concrete juridische adviezen, handleidingen over de aanpak van bepaalde problemen,... en een FAQ die antwoord wil bieden op vragen waarmee de leden dagelijks geconfronteerd worden.

Artisjok

Artisjok is een elektronisch magazine waarin de VVC een viertal keer per jaar een thema centraal stelt dat belangrijk is in de werking van de cultuur- en gemeenschapscentra. Dit thema wordt belicht vanuit verschillende invalshoeken: inhoudelijk, juridisch, opiniërend. Artisjok wordt op ruime schaal verspreid naar al wie op de hoogte wil blijven van het reilen en zeilen van de werksort.

Nieuwsflits

De Nieuwsflits is een rechtstreeks communicatiemiddel tussen het VVC – secretariaat en de leden. Het behandelt één thema, zeer actueel en zeer praktisch. Gemiddeld verschijnt er wekelijks één Nieuwsflits.

De VVC is een overlegplatform

De leden

De VVC wil aan de leden een overlegplatform bieden waar ook ervaringsuitwisseling centraal staat.

De leden zijn:

Categorie A

Aalst, Brugge, Dilbeek, Grimbergen, Hasselt, Kortrijk, Leuven, Mechelen, Roeselare, Sint-Niklaas Turnhout.

Categorie B

Aarschot, Bornem, Dendermonde, Ecklo, Genk, Halle, Ieper, Knokke-Heist, Lier, Lokeren, Menen, Mol, Overijse, Sint-Truiden, Tielt, Tongeren, Waregem

Categorie C

Beersel, Asse-Zellik, Beringen, Beveren, Bierbeek, Bilzen, Blankenberge, Brasschaat, Diksmuide, Evergem, Geraardsbergen, Heist-op-den-Berg, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren, Koksijde Leopoldsburg, Lommel, Maaseik, Ninove, Overpelt, Schoten, Temse, Ternat, Vilvoorde, Wevelgem.

Categorie Gemeenschapscentra

Aartselaar, Alken, Anzegem, Baarle-Hertog, Beerse, Berlare, Brussel, Bonheiden, Borgloon, Diest, Ganshoren, Hamme, Harelbeke, Herk-de-Stad, Hoeselt, Jette, Jezus-Eik, Kapellen, Kapelle-op-den-Bos, Kraainem, Laken, Lanaken, Linkebeek, Lint, Malle, Meeuwen-Gruitrode, Merelbeke, Mortsel, Oostkamp, Opglabbeek, Opwijk, Poperinge, Puurs, Ravels, Schaarbeek, Sint-Genesius-Rode, Sint-Gillis, Sint-Jans-Molenbeek, Sint-Pieters-Leeuw, Sint-Lievens-Houtem, Tielt-Winge, Tienen, Vorst, Waasmunster, Wachtebeke, Wemmel, Wervik, Wetteren, Wezembeek-Oppem, Wijnegem, Willebroek, Wingene, Zonhoven, Zwijndrecht.

Provinciaal Centrum Dommelhof – Neerpelt

Het Categoriaal overleg

Het categoriaal overleg vormt de basis van de VVC – werking. Op regelmatige tijdstippen komen de cultuurcentra van eenzelfde categorie en de gemeenschapscentra samen. Zij bespreken enerzijds thema's specifiek voor de eigen categorie en anderzijds thema's in het kader van de globale VVC – werking. Er wordt ook gebruik gemaakt van de vergadering om nader kennis te maken met het ontvangende centrum.

Het categoriaal overleg heeft een vaste voorzitter en een wisselende verslaggever. Het VVC – secretariaat woont de vergaderingen bij en zorgt voor de administratieve ondersteuning.

De voorzitters zijn:

- categorie A: René Geladé (cultuurcentrum Hasselt)
- categorie B: Piet Van Loocke (cultuurcentrum Lokeren)
- categorie C: Koen Jambon (cultuurcentrum Diksmuide)
- categorie gemeenschapscentra: Pat Vanderhaeghe (gemeenschapscentrum Hamme)

Algemene Vergadering

De algemene vergadering bestaat uit de cultuurcentra en de gemeenschapscentra die lid zijn van de VVC. Elk lid wordt door twee personen vertegenwoordigd: de directeur én een lid van het bestuur van het centrum. Naast de statutaire opdrachten besteedt de algemene vergadering veel aandacht aan de standpuntbepaling van de VVC. Zo heeft de algemene vergadering in 2004 een Memorandum opgesteld voor de nieuwe Vlaamse regering en een standpunt bepaald ten aanzien van het Vlaams regeerakkoord. Belangrijk was ook de unanieme goedkeuring van het eindrapport 'Evaluatie en bijsturing van het decreet lokaal cultuurbeleid'.

De algemene vergadering wordt voorgezeten door Eugene Van lent (cultuurcentrum Bornem).

Raad van bestuur

Via verkiezingen bepaalt de algemene vergadering de samenstelling van de raad van bestuur. Uit elke categorie worden 4 bestuurders verkozen, zowel directies als lokale bestuurders.

Binnen de krijtlijnen en de standpunten van de algemene vergadering werkt de raad van bestuur de belangrijkste prioriteiten van de werking uit. Zo heeft de raad van bestuur in 2004 aandacht besteed aan de eindredactie van het eindrapport 'Evaluatie en bijsturing decreet lokaal cultuurbeleid' en aan het formuleren van een duidelijk standpunt over verzelfstandiging in de werksoort. De raad van bestuur volgt regelmatig de verschillende belangendossiers op. De raad van bestuur krijgt verslag van de vergaderingen van het categoriaal overleg. Bijzondere aandacht ging ook naar het opstellen van een communicatieplan.

De vergaderingen van de raad van bestuur worden voorbereid en opgevolgd door het dagelijks bestuur.

De raad van bestuur wordt voorgezeten door Eugene Van lent (cultuurcentrum Bornem).

Werkgroepen

In het kader van de werking richt de raad van bestuur thematische werkgroepen op. De meeste van deze werkgroepen hebben een zeer specifieke en in tijd beperkte opdracht.

In 2004 waren drie werkgroepen actief:

- De werkgroep decreet die het eindrapport 'evaluatie en bijsturing decreet lokaal cultuurbeleid' heeft voorbereid op basis van de discussienota uit het categoriaal overleg.
- De werkgroep verzelfstandiging die de nota 'Vezelfstandiging bij cultuur- en gemeenschapscentra' heeft voorbereid voor de raad van bestuur.
- De werkgroep beleidsplan stuurde het VVC – beleidsplan 2003 – 2007 bij en stelde een Actieplan 2005 op.

Het secretariaat

Bereikbaarheid

Het VVC – secretariaat is gehuisvest in de Gallaitstraat 86 bus 23 te 1030 Brussel – Schaarbeek.

We zijn elke werkdag telefonisch te bereiken tussen 9u en 17u op het nummer 02/201.17.07. Een fax bereikt ons via 02/201.07.19.

Onze website kan je consulteren via www.cultuurcentra.be

Personeel

Paul Sergier, directeur
paul.sergier@cultuurcentra.be

Evi Gillard, stafmedewerkster
evi.gillard@cultuurcentra.be

Chris Vandebroek, administratie
chris.vandebroek@cultuurcentra.be

Leen Pede, administratie
leen.pede@cultuurcentra.be

Meer informatie vind je in het jaarverslag 2004, dat je kan downloaden op www.cultuurcentra.be

De volgende nummers van Artisjok zullen gewijd zijn aan o.a. de regionale volkshogescholen, het sociaal statuut van de kunstenaar, de vrijetijdswinkels, ...

Artisjok is een elektronische uitgave van de Vereniging Vlaamse Cultuurcentra vzw. Dit themaschrift doorsturen naar vrienden en collega's is toegestaan, evenals de overname van teksten, mits bronvermelding.

U kan zich gratis abonneren op dit themaschrift door een mail te sturen naar info@cultuurcentra.be. Vergeet niet uw naam en e-mail te vermelden! Uitschrijven kan eveneens op info@cultuurcentra.be met vermelding 'uitschrijving' en uw e-mailadres.

Eerdere edities van Artisjok kan u raadplegen op www.cultuurcentra.be.

Uw persoonlijke gegevens (naam en e-mailadres) worden opgenomen in het VVC-databestand, conform de wet van 8 december 1992 betreffende de bescherming van uw privé-leven. Deze gegevens zullen enkel gebruikt worden om u regelmatig deze Artisjok te bezorgen. U hebt het recht uw persoonlijke gegevens op te vragen en te laten wijzigen.

V.U. Eugeen Van lent, voorzitter

VVC Gallaitstraat 86 bus 23 1030 Schaarbeek tel. 02 201 17 07 fax 02 201 07 19 info@cultuurcentra.be