

Standpuntinname VVC

Subsidies voor Circuit X afgeschaft

Brussel, 28 juni 2017

Op 12 januari 2017 schreef VVC [samen met oKo](#) een intentieverklaring ter verdediging van het voortbestaan van [Circuit X](#), om hun dossier voor de aanvraag van projectsubsidies binnen het Kunstendecreet kracht bij te zetten. Met deze verklaring wenste VVC het belang van Circuit X voor de sector van de cultuur- en gemeenschapscentra te benadrukken. Tot onze grote spijt vernamen we de stopzetting van het verder subsidiëren van deze succesvolle format.

Stopzetten van subsidiëring

Het Kunstendecreet (KD) ondersteunt de professionele kunsten in Vlaanderen. Binnen het KD kunnen structurele- of projectsubsidies aangevraagd worden. Structurele subsidies lopen vijf jaar, projectsubsidies één of twee.

Tussen 2011 en 2014 werd Circuit X gesubsidieerd via jaarlijkse projectsubsidies, in 2015 kregen ze een structurele werkingssubsidie voor twee jaar. Op 13 mei 2017 viel Circuit X uit de boot van de projectsubsidies voor het komend podiumseizoen, nadat in 2016 ook zijn structurele subsidieaanvraag voor de periode 2017-2021 niet werd gehonoreerd. Twee keer gebeurde dat na een positieve beoordeling. De formules van de afgelopen zes edities bleek een succes, zo tonen de groeicijfers, maar waren er binnen het kader van het Kunstendecreet te weinig middelen beschikbaar om het project te honoreren.

Een verlies voor de sector

Circuit X groeide in de loop der jaren uit tot een **kwaliteitslabel** waarop cultuur- en gemeenschapscentra beroep konden doen, wanneer ze jong en opkomend talent in hun programmatie wensten op te nemen. Kunstenaars groeikansen geven om publieken op te bouwen, is werk van lange adem. Circuit X bundelde die inzet en gaf extra slagkracht.

Daarnaast bood Circuit X zowel **financieel** als qua **prospectie** een wezenlijk verschil in de publiekstaken voor het cultuur- of gemeenschapscentra, zoals ondersteuning bij extra communicatie en begeleide nagesprekken.

In een context waarin minder aan prospectie gedaan kan worden (druk op budgetten, een veranderende beleidscontext voor lokale cultuurbeleid*, ...) en meer gekozen wordt voor zekerheid in de programmatie, is dergelijke ondersteuning van de centra geen nice to have maar een must have. Het Circuit X **label** zorgde er voor dat de centra sterk en toegankelijk werk van minder bekende makers vol vertrouwen en bijna blindelings programmeren.

*In de huidige en voorgaande legislatuur is het decretaal landschap grondig gewijzigd voor de cultuur- en gemeenschapscentra. Door de niet-geoordeelde inkanteling van de sectorale middelen in het gemeentefonds, heeft Vlaanderen geen grip meer op de cultuurspreidende opdracht van de centra. De lokale besturen zijn hier nu ten volle verantwoordelijk voor. Daarnaast lieten de provincies omwille van de interne staatsvorming hun persoonsgebonden bevoegdheden los. Alle activiteiten op vlak van cultuur worden overgeheveld naar het Vlaams gewest of de gemeenten. Dit betekent dat in bepaalde provincies het instrumentarium voor regionale **cultuurspreiding** volledig wordt afgebouwd. In dit verband, betreuren we het einde van het **spreidingsformat Circuit X** ten sterkte.

Net wanneer spreiding, talentontwikkeling en individuele kunstenaars als prioriteiten worden aangeduid door de minister van cultuur, Sven Gatz, wordt een initiatief als deze geschrapt. Dit is niet alleen een streep door de rekening van de jonge kunstenaars, van Circuit X zelf, maar ook voor alle cultuur- en gemeenschapscentra die hierdoor noodgedwongen een stap achteruit nemen inzake deze thema's. Maar wie hier uiteindelijk het meest dreigt te verliezen, is het publiek.

We hopen dat er alsnog een oplossing kan zijn voor Circuit X.

Met vriendelijke groeten,

Leonie Lanssens
Coördinator VVC

Elke Van lent
Coördinator VVC