



ZO 20.09.2009 / 15.00 / Kamermuziekzaal
Kryptos Kwartet / Amerikaanse kwartetten

In het 'Amerikaanse' kwartet volgt het jonge Kryptos Kwartet Antonín Dvořák op zijn reis van Europa naar de nieuwe wereld. Steve Reich op zijn beurt herinnert zich in *Different Trains* de treinreizen die hij als kind tussen New York en Los Angeles maakte, toen in Europa op hetzelfde ogenblik Joodse kinderen in 'andere treinen' vervoerd werden.



ZO 18.10.2009 / 15.00 / Kamermuziekzaal
Encantar / *La déclinaison de la femme*

De vier jonge zangeressen van Encantar gaan prat op een eigentijdse vertolking van vocale polyfonie uit de 15e en 16e eeuw. In samenwerking met luitiste Sofie Vanden Eynde brengen ze een waaier van composities die de vrouw centraal plaatsen, als onderwerp of lijdend voorwerp, als aangesprokene, bezittende of bezetene.



DI 24.11.2009 / 20.00 / Kamermuziekzaal
Zwerm / *Modes of Interference*

De elektrische gitaar is gedurende de tweede helft van de 20e eeuw snel uitgegroeid tot hét instrument van low culture en underground music. In *Modes Of Interference* wordt de icoonfunctie van de gitaar ontleed. De karakteristieken van de elektrische gitaar vormen het uitgangspunt voor nieuwe experimenten.



ZO 17.01.2010 / 15.00 / Kamermuziekzaal
Rubens Ensemble

Het beloftevolle Rubens Ensemble brengt twee composities die tot de absolute top van de laatromantische Franse kamermuziek behoren. Zowel Chaussons concerto voor viool, piano en strijkkwartet als Francks monumentale pianokwintet herinneren nu en dan aan Wagner, maar wijzen tegelijk vooruit naar Debussy en de 20e eeuw.



ZA 10.04.2010 / 20.00 / Kamermuziekzaal
Nadar

Werk van de jongste generatie componisten staat bij Nadar centraal. Het jonge ensemble koppelt recente stukken van Beat Furrer en Daan Janssens aan een compositie van José-Maria Sanchez-Verdú, die opvalt door zijn kleurrijke en dramatische taal. Van Filip Rathé creëert Nadar een gloednieuw werk.



ZO 09.05.2010 / 15.00 / Kamermuziekzaal
Chiome d'Oro / *Il Movimento del Tempo*

De vier musici van Chiome d'Oro en sopraan Annelies Brants zoomen in op vroege 17e-eeuwse muziek van Monteverdi, Frescobaldi en tijdgenoten. Een nieuwe muziekstijl brak door, met hevige contrasten in melodie, dynamiek en ritme, maar tegelijk bloeiden de variatievormen. *Il Movimento del Tempo* is een reflectie op deze stuwning én stilstand van de muzikale tijd.